

RESIDENCES D'ARTISTES HAVRAIS
A L'ETRANGER
DE MAI 2016 A MAI 2017



DOSSIER DE PRESSE

MAI 2016



SOMMAIRE

UN ÉTÉ AU HAVRE 2017	2
LA GÉNÈSE DU PROJET	4
PRÉSENTATION DES ARTISTES	5
PLANNING DES RÉSIDENCES À L'ÉTRANGER	23
SUIVRE LE TRAVAIL DES ARTISTES	23

« Le Havre est une ville de grands événements culturels. Pour célébrer 2017, j'imagine la culture comme une mise en mouvement du territoire et de ses habitants. Il s'agit autant de stimuler les capacités créatives des citoyens, leur curiosité, leur imaginaire, que de mettre en valeur la ville du Havre. Ces huit aventures artistiques devraient contribuer à faire connaître les talents havrais à travers le monde. Quelle belle vitrine quelques mois avant le début des festivités ! »

Edouard PHILIPPE

Maire du Havre,
Président de la CODAH
Président du GIP Le Havre 2017

« D'ici 2017, il serait bénéfique que les créateurs vivant au Havre partent se laver le regard dans d'autres métropoles en correspondance avec leur ville ; s'attachent à effacer l'image fixe qu'ils ont imprimée de leur propre ville et reviennent inspirés, pour mettre leur créativité au service du Havre 2017. »

Jean BLAISE

Directeur artistique du GIP Le Havre 2017

UN ETE AU HAVRE 2017

Le port et la ville du Havre ont été fondés en 1517 : une date de naissance connue avec précision, ce qui constitue un exemple suffisamment rare dans l'histoire des villes européennes pour être souligné. Le 500^e anniversaire de cette fondation en 2017 est une occasion unique, un temps fort qui vise à rassembler la population autour d'événements festifs et plus globalement à promouvoir le territoire havrais dans toutes ses composantes. Cet événement vise à constituer un faisceau cohérent de manifestations au contenu artistique affirmé, populaire et apte à projeter les acteurs des territoires et la population vers l'avenir.

Une programmation ambitieuse et pluri-disciplinaire, dans une temporalité resserrée sur la saison touristique de mai à octobre 2017, permettra de réinterpréter cette cité étonnante, toujours en mouvement, innovante et créative, pour la révéler à l'Europe et peut-être à elle-même.

Le Groupement d'Intérêt Public

Afin de piloter ce projet en toute cohérence et de mutualiser les moyens, les quatre principaux acteurs publics du territoire : la Ville du Havre, la Communauté d'Agglomération Havraise (CODAH), le Grand Port Maritime du Havre et la Chambre de Commerce et d'industrie Seine-Estuaire se sont réunis au sein d'un groupement d'intérêt public nommé Le Havre 2017. Ils ont été rejoints en 2015, par la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et l'Université du Havre.

Le GIP est présidé par Edouard PHILIPPE, maire du Havre et président de la CODAH. L'Assemblée générale a confié la direction artistique de l'événement à Jean BLAISE dont les qualités, l'expérience et la renommée dans le domaine culturel et événementiel ainsi que les succès médiatiques des projets qu'il a conçus et développés, ne sont plus à démontrer (Festival des Allumées, Nuits Blanches, Le Voyage à Nantes,...).

La programmation

La programmation élaborée par Jean BLAISE s'appuie sur des événements rassembleurs et festifs (le retour de la Compagnie Royal de Luxe au Havre, le prêt exceptionnel du tableau *Impression Soleil Levant* sur le site de sa création...) et sur un parcours dans l'espace public jalonné d'installations éphémères et pérennes, qui constitue la colonne vertébrale de la programmation : un parcours d'œuvres uniques, créées in situ, par les plus grands artistes de renommée internationale, garantissant une offre gratuite et continue sur toute la période des festivités, et même au-delà pour certaines œuvres monumentales installées sur les sites les plus emblématiques de la cité.

LA GENESE DU PROJET

À l'occasion des festivités qui auront lieu en 2017, il a été proposé à huit créateurs havrais, au talent et au potentiel affirmés, de partir s'enrichir d'horizons nouveaux à travers une résidence de création à l'étranger : de Brasilia à Détroit, de Tokyo à Liverpool, ce sont autant de destinations qui ont été choisies pour une mise en mouvement propice à créer un électrochoc.

Ouvert à toute discipline artistique, le choix de ces artistes par l'équipe de Jean BLAISE, directeur artistique de la manifestation, permet de montrer la diversité des formes d'art havraises. Tous font l'unanimité pour leur implication et pour l'amour de leur ville. Patrice BALVAY se rendra à Tokyo, Juliette RICHARDS à Liverpool, François TROCQUET à Détroit, Delphine BOESCHLIN à Brasilia, Sébastien JOLIVET à Newcastle (Australie). Christophe GUÉRIN effectuera une traversée en cargo vers la Guyane et le Brésil, BRAV se rendra dans plusieurs capitales européennes, tandis que la BaZooKa souhaite garder sa destination secrète pour le moment !

Ce projet, sorte de pendant à la venue au Havre d'artistes du monde entier, permettra à la ville de bénéficier par la suite du regard renouvelé des artistes sur leur propre territoire.

Le temps de leur résidence, les artistes partageront avec nous leur vie quotidienne dans leur territoire d'adoption et proposeront ainsi une mise en perspective fraîche et originale, interrogeant alors le rapport des Havrais avec leur ville et sur ce qui fait leur identité.



PRESENTATION DES ARTISTES



PATRICE BALVAY

TOKYO

Patrice BALVAY est un artiste discret qui, après une formation à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, s'est installé au Havre, où les variations de lumière ont fortement marqué son travail.

Il a exposé dans plusieurs galeries et dans divers lieux en Normandie, comme à l'Abbaye de Jumièges ou au Muséum d'histoire naturelle du Havre. Son travail figure dans plusieurs collections privées ou publiques, dont le FRAC Haute-Normandie.

Bénéficiant du soutien de la Ville du Havre, il est actuellement résidant au Fort de Tourneville. Il y poursuit son travail de dessin en grand format et y a entamé une série de grands tableaux, s'inspirant de l'atelier du Museum de taxidermie.

« Le Japon me fascine depuis longtemps par sa culture, qui conjugue de manière sidérante les contraires, comme le cru et le cuit, la brutalité et le raffinement, la pudeur et l'exhibition. Le projet « Drawing by Walking » consiste à élaborer et pratiquer une trentaine de déambulations dans la ville de Tokyo et ses environs, pour arpenter dans sa globalité cette mégapole, puis à transposer graphiquement ces parcours. »



PROJET : "Drawing by Walking", résidence de deux mois au sein du Tokyo Wonder Site (centre artistique basé à Tokyo), également soutenue par l'Institut français du Japon. Le projet consiste en une transposition graphique d'une trentaine de déambulations dans la ville de Tokyo et ses environs pour une cartographie subjective de la ville.



« Ma résidence se fait en trois temps de par mon besoin de mener de front chaque facette d'un projet musical pluriel. J'ai voulu y emmener un peu de chaque facette et j'ai saisi par ailleurs l'opportunité de composer isolée de tout projet une nouvelle aventure en capturant du son entre Le Havre et Liverpool. »



JULIETTE RICHARDS

LIVERPOOL

Née en 1991, Juliette fonde son premier groupe pop-rock en 2005, en compagnie de Candice PICARD et Justine REBEUF, qui depuis jouent toujours ensemble sous le nom de «The Tinun's». Juliette est la compositrice principale, chanteuse et guitariste du groupe au sein duquel les chansons sont arrangées en équipe. Ses influences musicales pour le groupe partent des grandes dames du rock'n'roll : Patti SMITH, Janis JOPLIN, PJ HARVEY, en passant par des groupes plus modernes comme The Donnas ou Juliette and the Licks. «The Tinun's» sort et produit son premier album *Blind Rabbit in Love* en 2010 et leur dernier enregistrement est sorti en vinyle en 2015.

Juliette rejoint un second groupe un peu plus tard tout en maintenant «The Tinun's» en vie. Elle entre au sein du groupe «Golden Gloss and The Cannon» en tant que chanteuse et rencontre Baptiste. Ils forment ensemble «13th Procession» comme un projet acoustique alternatif au groupe Golden Gloss and The Cannon tout d'abord, cependant ce projet a pris l'ampleur d'un projet folk en tant que tel. «Golden Gloss and The Cannon» sortent leur premier enregistrement en 2015 et en ce qui concerne «13th Procession», Baptiste et Juliette ont d'abord enregistré un disque «fait maison» et ils préparent la sortie de leur nouvel enregistrement pour 2016.

Juliette rejoint la compagnie en 2011 pour composer et jouer la musique du projet Toxique, elle poursuit en 2012 pour Addiction(s) : *Paroles d'Artistes* et *I need more* en 2014.

En 2014 elle fonde le groupe «Family Three» en compagnie de son oncle Philippe MORINEAU et de son cousin. Ensemble ils composent la bande originale du dyptique Ouasmok ? / Lys Martagon. Juliette compose actuellement la musique du spectacle L'île aux Esclaves en compagnie de Maxime LIBERGE. Un spectacle en cours pour 2017.

En 2012, elle quitte le foyer familial pour tenter de vivre de la musique en sortant de l'université du Havre de laquelle elle obtient une licence d'anglais dont elle ne sait que faire. Elle rencontre son éditeur Philippe DANIEL lorsqu'elle s'installe à Paris. Passées trois années d'une incroyable intensité parisienne, Juliette rentre et s'installe dans sa ville portuaire, Le Havre, pour un nouveau départ. Sa ville l'invite en tant que musicienne pour célébrer cet l'anniversaire bien spécial !



PROJET : résidence d'écriture et de création, notamment à travers le suivi d'un stage international d'arrangements et de direction artistique des musiques pop rock proposé par Trempolino à Liverpool.



« Je suis né au Havre et comme beaucoup de Havrais, j'ai grandi dans cette culture maritime de la ville-port. Du voir partir au vouloir partir, il n'y a que le désir, celui de prendre le large, mettre les voiles, s'éloigner des côtes. J'ai décidé de filmer mon expérience d'une traversée transatlantique par cargo. Résidence maritime donc, qui se déroulera dans un espace paradoxal, à la fois lieu fixe et délimité, mais toujours en mouvement sur l'infini de la mer. »

CHRISTOPHE GUERIN

TRAVERSEE EN CARGO VERS LA GUYANE ET LE BRESIL

Christophe GUÉRIN a réalisé une vingtaine de films qui circulent dans le circuit des festivals internationaux. Sa pratique de cinéaste s'articule autour de deux principaux axes :

Le remploi de matériau existant : la matière première du film étant de la pellicule argentique récupérée par divers moyens, cette pratique dite du *found-footage* s'inscrit dans une économie du recyclage.

L'approche du paysage ; rural avec *Pas à Pas* (2007), portuaire avec *Le Havre : port* (2008), urbain avec *Cross* (2014), maritime enfin, avec son prochain film *Fendre les Flots*. Très impliqué dans la mouvance du cinéma expérimental, il propose une programmation exigeante au MuMa (Le Havre) dans le cadre des séances MuMaBoX. Il est par ailleurs trésorier de Light Cone, un des plus importants distributeurs européen de cinéma expérimental.



PROJET : réaliser un film maritime *Fendre les flots* à partir d'un voyage en cargo vers la Guyane et le Brésil. Filmer l'expérience d'une traversée transatlantique par cargo.



« Détroit, ville en ruines, brisée par la crise économique, trouve un écho tout particulier avec ma ville de départ, Le Havre, qui fut détruite et rasée par la guerre. Comment les habitants ont su faire face à l'adversité et réparer leurs villes de ces traumatismes ? Partir à Détroit, grâce à la résidence Le Havre 2017, sera pour moi une opportunité de me confronter à de nouveaux paysages, afin de prolonger mon travail avec la production de nouveaux dessins. »

FRANCOIS TROCQUET

DETROIT

Les grands dessins au stylo bille noir de François TROCQUET montrent des paysages déserts où se dressent encore, dans des ciels vides, des arbres, des maisons en bois, des immeubles en béton, des caravanes... Les lieux semblent abandonnés, à la limite de la ruine, tels des décors d'un film depuis longtemps terminé. Parfois l'artiste nous fait pénétrer dans des intérieurs qui peuvent être étonnamment nus et vides ou au contraire bourgeoisement meublés. Parfois encore la figure humaine surgit en gros plan mais si stylisée et figée qu'elle en devient minérale ou au contraire minuscule, s'éloignant en groupes de marcheurs dans les derniers rayons du soleil juste avant que n'apparaisse sur l'écran le mot FIN. Dans l'ensemble de ces dessins il y a une forme qui s'insinue, fidèle, obsédante, un cercle blanc, parfois muni d'une pupille. Comme un objet extra-terrestre, un signe, cet œil observe le lieu de l'action qui n'a pas lieu et nous observe l'attendant. Le tout est étrangement familier, à la fois présent et reconnaissable grâce à notre mémoire d'images et en même temps comme réalité parallèle. Tel un Piranèse contemporain, François TROCQUET dresse l'état des lieux d'une vaste prison abandonnée, un paysage énigmatique où un œil inquiet chercherait encore des traces de vie.

La technique des hachures au stylo bille noir permet à l'artiste une infinité de nuances de gris jusqu'au noir le plus doux qui n'est pas sans rappeler la gravure. Précis et descriptif comme une image documentaire, le dessin travaille aussi bien sur la lumière que sur le vide du papier afin de décaler en permanence l'image vers le suspense, l'attente.

Enfin, l'attachement de l'artiste à la présentation des dessins en ensembles modulables contribue à renforcer l'aspect cinématographique des séries. Sans ordre préétabli, l'association en bandeaux ou en panneaux attire inévitablement le lien narratif, incitant le spectateur à des correspondances qui n'appartiennent qu'à lui.



PROJET : « Le Havre-Détroit, villes parallèles », se confronter à de nouveaux paysages, interroger le rapport entre ces deux villes (histoire, architecture, musique).



DELPHINE BOESCHLIN

BRASILIA

Dans ses créations graphiques, Delphine BOESCHLIN dessine les contours des territoires où elle ne peut physiquement pas se rendre. À travers le collage d'images issues de ses collectes quotidiennes, elle utilise/transforme des lieux inaccessibles ou disparus.

Elle aime jouer avec les contrastes qui se créent entre l'iconographie argentique et numérique. En utilisant des images d'hier avec des techniques d'aujourd'hui et inversement, elle confronte et mélange l'œil et la machine, pour perdre le regardeur dans les différents niveaux d'interprétation de ses images. Les plans successifs de l'image, les couches qui se superposent, lui permettent de mettre en lumière ces liens qui se créent à travers le temps et l'espace.

« Résidente au Havre depuis 7 ans, Brasilia m'attire pour les liens architecturaux forts qui unissent les deux villes. Par leur histoire, leur architecture et leur situation géographique... elles font apparaître des passerelles visuelles qui seront pour moi une formidable source de matière à travailler et à échanger. »



PROJET : Réaliser un reportage graphique entre Brasilia et Le Havre.



SEBASTIEN JOLIVET

NEWCASTLE (AUSTRALIE)

Sébastien JOLIVET est diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art et Design Le Havre Rouen (ESADHAR). Il vit au Havre et travaille en France et à l'étranger. Sébastien JOLIVET développe depuis quatre ans le projet SPRING, pour lequel il produit des images, des formes, reflets de sa fascination presque enfantine pour le gigantisme et la démesure de la Zone Portuaire, l'étendue de ce territoire et la dimension de ses machines. Le projet, voué à être matérialisé par quatre installations, explore l'identité du quartier de l'Eure et s'intéresse plus particulièrement à la centrale EDF et à la ressource première de son activité : le charbon.

« Je développe depuis maintenant 4 ans, le projet SPRING, pour lequel je produis des images, des formes qui sont les reflets de ma fascination presque enfantine pour le gigantisme et la démesure de la Zone Portuaire. Située sur la côte sud-ouest de l'Australie, Newcastle partage avec Le Havre cette identité de ville portuaire et entretient avec elle cette relation basée sur l'exportation du charbon. Cette résidence m'apparaît comme l'occasion de passer des habitudes d'une pratique confortable à sa redécouverte par sa mise à l'épreuve de situations nouvelles. »



PROJET : partir à la découverte de la source, de la provenance du charbon pour produire inventaire photographique et maquettes. Située à 160km au nord de Sydney, Newcastle abrite en effet le plus grand port d'exportation de charbon mondial et partage avec le Havre l'identité de ville portuaire.



« Après plus de 40 concerts en appartement réalisés en France, je souhaite m'aventurer au-delà de nos frontières en proposant ce format atypique de live dans plusieurs capitales européennes. C'est à l'occasion des 500 ans du Havre que cette tournée européenne en «appartement» aura lieu pendant plusieurs jours. Histoire de porter encore plus loin mon attachement à ma ville natale et d'explorer l'Error 404 à l'étranger. »

BRAV



TOURNEE EN APPARTEMENTS EN EUROPE

Originaire du quartier du Mont-Gaillard au Havre, Brav est musicien depuis une quinzaine d'années. Issu du label Dinrecords, il commence la musique avec «Tiers Monde» dans le groupe «Bouchées Doubles», puis prend en solo le chemin du studio en 2012. Son premier album solo *Sous France* sort en 2015, et son second projet *Error 404*, un an après, début 2016. Vidéaste et infographiste, il développe de nombreux clips (Médine, Tiers Monde, etc.). S'il y a des rappeurs qui se prêtent plus au nom d'artiste, alors Brav fait partie de ceux-là. Celui qui vient du Havre « où même la mer fait la manche » a su créer un univers propre à lui. S'il garde le rap comme première influence, il n'hésite pas à parcourir d'autres genres comme la pop ou le rock. Autre aspect original le concernant : il a parcouru la France en livrant déjà plus de 40 concerts en appartement. Un format inédit et atypique qui lui permet de casser les frontières du rap pour cet homme qui voit la musique comme un moyen d'échanger.



PROJET : partir dans plusieurs capitales d'Europe pour effectuer une tournée en appartement.



LA BAZOOKA

(SARAH CREPIN ET ETIENNE CUPPENS)

DESTINATION SECRETE !

Dès les premiers spectacles conçus depuis 2002 par Etienne CUPPENS et Sarah CRÉPIN, La BaZooKa s'est attachée à mettre en jeu la place du spectateur, grâce notamment, à des dispositifs scéniques et/ou optiques. *MonStreS*, offrait par exemple au corps des perspectives inédites pour questionner la notion de mémoire et d'incarnation (le public y était entouré de miroirs). Depuis *Le Ka*, *Madison*, *MonStreS*, *Indiens* et enfin *Queen Kong*, les pièces se veulent plus « politiques ». Elles engagent au fil des projets une réflexion sur la notion de liberté, seul(e), au sein d'un groupe restreint, d'une communauté ou au sein d'un duo comme dans *Stravinsky Motel* ; continuant ainsi tout en le précisant, le travail sur l'identité, commun à tous les spectacles de La BaZooKa.

« Dans le cadre du projet de résidence d'artiste à l'étranger, nous pensons partir à À moins que nous partions à Evidemment, si c'est pas possible nous serons obligés de faire autrement. Nous pensons effectuer des et aussi ramener des En tous cas nous penserons beaucoup à la ville du..... et à priori un peu moins à la ville de..... »



PROJET : « Antipodes » Associer ce voyage à une intrigue : garder la (ou les) destination(s) secrète(s), effectuer un jeu de pistes questionnant les notions de voyages et d'aventures et les fantasmes qu'elles convoquent. Une expérience à partager sous une forme qui va s'inventer sur la durée du périple..



PLANNING DES RESIDENCES A L'ETRANGER

(sous réserve de modifications)

- **Patrice BALVAY** : 1^{er} mai - 1^{er} juillet 2016
- **Juliette RICHARDS** : 27 mai - 19 juin 2016
- **Christophe GUÉRIN** : 16 août - 26 septembre 2016
- **François TROCQUET** : juillet - août 2016
- **Delphine BOESCHLIN** : 6 septembre - 31 octobre 2016
- **Sébastien JOLIVET** : 8 juillet - 28 août 2016
- **BRAV** : septembre - décembre 2016 (à préciser)
- **LA BAZOOKA** : avril 2017

SUIVRE LE TRAVAIL DES ARTISTES

Les Havrais sont invités à suivre le quotidien des artistes tout au long de leurs résidences, à travers le blog labandedeshavrais.fr, favorisant ainsi les échanges et le partage avec leur terre d'origine.

Une façon originale et interactive de s'immiscer dans le processus créatif des artistes et de confronter la réalité artistique de chaque territoire.

CONTACTS

Clotilde LARROSE

Directrice de la Communication - Ville du Havre

clotilde.larrose@lehavre.fr

02 35 19 81 86

Fazette BORDAGE

GIP LE HAVRE 2017

fazette.bordage@lehavre.fr

02 35 41 41 93

