



« Drawing by Walking »

De Patrice Balvay



Drawing by Walking, TWS Residency



D.b.W VII - Kamakura Hokokuji

« Drawing by Walking »

De Patrice Balvay

Patrice Balvay est un artiste français vivant et travaillant au Havre. Il pratique le dessin en grand format pour utiliser tout son corps et pour immerger le regardeur.

Dans le cadre d'une résidence de cinq semaines au Tokyo Wonder Site, financée par le Gip Le Havre 2017, il réalise seize grands dessins. Leur format (2m x 1,1m) correspond à la largeur de rouleau de papier choisi et à la hauteur du mur sur lequel est punaisée la feuille. Chaque dessin est la transcription d'une marche. Le Japon, « pays du dessin » s'est imposé à lui. Il a choisi Tokyo pour sa grandeur et son étendue.

Plus d'informations sur le projet de résidence sur goo.gl/LSNXxG et goo.gl/DP9p6w



Drawing by Walking, TWS Residency



D.b.W. XIV - Kamakura Engakuji

Patrice Balvay décrit sa résidence entre mai et juin 2016 ainsi :

« L'alternance entre marche et dessin, comme les deux temps d'une même respiration, est le principe de ce projet.

Les cartes des différents quartiers de Tokyo, achetées près du Nihonbashi, me permettent de tracer à la rue près où je me trouve et ainsi de déambuler sans me perdre.

Dans le même quartier je marche jusqu'à épuisement, notant sur la carte ce que je vois, ce à quoi je pense. Je mémorise des agencements de lignes, des relations de couleurs.

Le lendemain, dans l'atelier de Sumida-ku, je dégage un souvenir, une impression.

Le point de départ du dessin est souvent un geste simple. Une fois la ligne lancée sur la feuille, je m'efforce d'en conserver la nécessité et de la rendre la plus vivante possible.

En choisissant une pression entre le papier et le crayon, qui m'empêche de maîtriser entièrement mon geste, j'ai l'impression que ma main suit, plus qu'elle ne guide.

A chaque fois que la mine du crayon accroche, dévie, s'écrase, la ligne s'en trouve relancée.

L'impact du crayon avec la feuille, qui peut aller jusqu'à perforer le papier ou casser la mine, provoque et traduit l'émotion vive qui me traverse en dessinant. En conjuguant les accidents provoqués, le dessin se trace presque sans dessein. Je le lâche souvent à la nuit tombée, quand je n'y vois plus rien.

La spiritualité rencontrée dans les temples d'Engakuji et Kenchoji m'a profondément marqué.

Les marches dans Kamakura et ses environs m'ont autant inspiré que la variété des quartiers tokyoïtes, ces deux lieux parfois se superposant sans le vouloir dans un même dessin.

J'ai entretenu un rapport charnel avec la ville et le paysage. »

Au Japon, Patrice Balvay pratique le dessin comme une marche, avec un cadre spatial et une durée prédéfinis. En retour, la durée et les déplacements du corps déterminent la forme même de ses dessins. Patrice Balvay utilise les contraintes comme un accès à une authentique liberté.



Drawing by Walking, TWS Residency



Drawing by Walking X - Shibuyaku



Drawing by Walking XIII - Shinjuku



Drawing by Walking XVI - Sumidaku



Drawing by Walking XV - Kamakura - Hasedera

Patrice Balvay - Né le 8 novembre 1968 à Mâcon

Expositions

- 2016 After Frenhofer, ESADHaR, Le Havre
Open Studio, Tokyo Wonder Site, Japon
- 2015 Fabriquer le dessin, Frac Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen
- 2014 Méduses, Muséum d'histoire naturelle, Le Havre
- 2013 Code Noir, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen
Ligatures, La Glacière, Le Havre
Les Médusés, La Forme, Le Havre
- 2012 De la main à la peau, PARCC Paris-Cardiovascular research Center
- 2010 Annonciations, chez Laurent C, Rouen
- 2009 Pleins feux, Veules les Roses
(des)accords communs, dessins de la collection du Frac Haute-Normandie, Jumièges
- 2008 Eglise du Prieuré de Gravelle, Le Havre
Biennale off, Dock café, Le Havre
Abbaye de Jumièges
Galerie Akié Arichi, Paris
- 2007 Mine de rien, Espace d'art contemporain 2angles, Flers
Musée du Prieuré, Harfleur
- 2006 Grain/Pixel, Traversée d'art, espace 1789, Saint-Ouen
Biennale off, Dock café, Le Havre
Galerie Plume, Paris
Les iconoclasses 8, Galerie Duchamp, Yvetot
Galerie d'art contemporain, Chamalières
- 2005 La biennale d'Issy, musée de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux
- 2004 Prix Marin, Galerie Julio Gonzalez, Arcueil.
- 2003 Galerie Ipso-Facto, Nantes
L'antichambre, Galerie Oncle Ben, Le Havre
- 2002 La vie est belle. Regard sur la jeune génération, FRAC Haute-Normandie

Acquisitions

- 2010 Collection de dessins du FRAC Haute-Normandie
2014 Collections du Muséum d'histoire naturelle du Havre

Contact

Patrice Balvay
1bis rue du docteur Dufour
FR-76600 Le Havre

t - +33 (0)6 20 62 67 33
m - pbalvay@gmail.com
w - www.balvay.fr

